

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия 15 Советского района Волгограда»

02-37-4

Принята на заседании
Педагогического совета
МОУ гимназии №15
от 30.08.2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом МОУ гимназии №15
от 30.08.2024 № 01-10/359
Директор МОУ гимназии №15
Е.Ю. Лапина Е.Ю. Лапина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Знатоки русского языка»
социально-гуманитарной направленности**

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Комиссарова Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план и содержание программы	4
2.1. Учебный план	4
2.2. Содержание программы	5
2.3. Формы аттестации	6
2.4. Ожидаемые результаты	6
3. Ресурсное обеспечение	7
3.1. Материально-техническое обеспечение	7
3.2. Программно-методическое обеспечение учебного плана. Интернет-ресурсы	7
Приложение 1. Календарно-учебный график	9
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование	10
Приложение 3. Оценочные материалы. Материалы для занятий и оценочные материалы...	11

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Знатоки русского языка**» (далее – программа) является модифицированной и разработана на основе программы учебного курса для 5-9 классов образовательных организаций «Русская словесность. 5—9 классы» / Р. И. Альбеткова. — М.: Дрофа, 2017.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Знатоки русского языка» предусмотрен учебный материал за рамками федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных образовательных программ.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знатоки русского языка» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность

Интерес к языку, стремление овладеть им становится осознанной необходимостью для обучающихся, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков. Дана программа предоставляет обучающимся возможность постигнуть законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и научиться практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний.

Отличительные особенности

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям русского языка и литературы. Она направлена на изучение употребления языка, рассматривает художественное произведение как явление искусства слова. Обучающимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое.

Возраст обучающихся – 15 – 17 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование языковой и лингвистической компетенции, усиление мотивации ребёнка к познанию русского языка через призму словесности; создание условий для формирования умений и навыков учащихся; развитие мышления, увеличение кругозора; формирование коммуникативных компетенций.

Задачи:

Обучающие:

- содействие в овладении основными стилистическими ресурсами и основными нормами русского литературного языка;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания.

Развивающие:

- формирование способности извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- развитие умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;
- участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

Воспитательные

- формирование понимания русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Формы организации деятельности

Формы организации деятельности - групповая, работа в парах и индивидуальная.

В рамках реализации программы обучающиеся могут принять участие в конкурсных и воспитательных мероприятиях МОУ гимназии № 15, мероприятиях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы обучения

Теоретические, практические, комбинированные; виды занятий: конкурсы, фестивали, ролевая игра.

Режим занятий

В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами продолжительность занятия составляет 40 минут; один час в неделю.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 17 часов.

Формы подведения итогов

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является создание собственного художественного текста, а также редактирование текстов других обучающихся.

2. Учебный план и содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Слово и словесность					
1-2	Многогранность понятия «слово».	2	1	1	Конкурс «Лучший рассказ» (создание рассказов)
3-5	Словесность как словесное творчество	3	1	2	
Раздел 2. Стилистическая окраска слова					
6-7	Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	2	0,5	1,5	Создание стилизации/пародии
8-9	Стилизация как воспроизведение чужого стиля.	2	0,5	1,5	
Раздел 3. Средства языка художественной словесности					
10	Многообразие языковых средств и их значение.	1	1	0	Взаимоконтроль в виде наблюдения.
11	Семантика фонетических средств языка.	1	0,25	0,75	
12	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1	0,25	0,75	
Раздел 4. Словесные средства выражения комического					
13	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1	0,5	0,5	Фестиваль «Изысканная эпиграмма» (создание эпиграмм)
14	Языковые средства создания комического эффекта.	1	0	1	
Раздел 5. Качества текста и художественность произведения словесности					

15	Требования к языку художественного и нехудожественного текста	1	0,5	0,5	
16	Художественность произведения.	1	0,5	0,5	
17	Итоговое занятие. Игра «Кто лучше?»	1	0	1	Игра «Кто лучше?»
Всего		17	6	11	

2.2.Содержание программы

Раздел 1. Слово и словесность (5 ч)

Тема 1-2. Многогранность понятия «слово».

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса, лингвистическая игра.

Тема 3-5. Словесность как словесное творчество

Русская словесность, ее происхождение и развитие. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Умение создавать словесное изображение. Конкурс «Лучший рассказ» (создание рассказов).

Раздел 2. Стилистическая окраска слова (4 ч)

Тема 6-7. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Смысл высказывания и стилистическая окраска слов. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов.

Тема 8-9. Стилизация как воспроизведение чужого стиля.

Воспроизведение стиля иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Понимание стилистической выразительности раз личных средств языка и умение передать свое понимание в вы разительном чтении произведения. Создание стилизации или пародии.

Раздел 3. Средства языка художественной словесности (3 ч.)

Тема10. Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и се мантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.

Тема 11. Семантика фонетических средств языка.

Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Понимание значения лексических, фонетических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Тема 12. Семантика изобразительных средств синтаксиса.

Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур. Понимание значения грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных

высказываниях.

Раздел 4. Словесные средства выражения комического (3 ч.)

Тема 13. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.

Тема 14-15. Языковые средства создания комического эффекта.

Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях. Фестиваль «Изящная эпиграмма» (создание эпиграмм)

Раздел 5. Качества текста и художественность произведения словесности (2 ч.)

Тема 16. Требования к языку художественного и нехудожественного текста

Высказывание как выражение мысли. Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений.

Тема 17. Художественность произведения. Ролевая игра «Я редактор!»

Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соотнесенность частей. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание текста, отвечающего требованиям. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. игра «Кто лучше?».

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Конкурс «Лучший рассказ» (создание рассказов), создание стилизации/пародии, взаимоконтроль в виде наблюдения, фестиваль «Изящная эпиграмма» (создание эпиграмм), игра «Кто лучше?».

2.4. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- понимать ценность русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, осознавать его эстетическую ценность;
- расширить объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- оценивать себя на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка, основанные на изучении выдающихся произведений российской культуры;
- сформировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- применять приобретенные знания в ситуациях речевого общения;
- применять полученные знания анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

Познавательные УУД:

- понимать информацию устного и письменного сообщения; владеть разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;
- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров; владеть разными

видами аудирования;

- извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий;
- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста, адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- выступать перед аудиторией сверстников.

Коммуникативные УУД:

- коммуникативно целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместно выполнять какое-либо задание, участвовать в обсуждении актуальных тем;
- овладеть национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Предметные результаты

- формировать представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- овладеть учебными действиями с языковыми единицами и уметь использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
- обогащать активный и потенциальный словарный запас;
- использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка;
- формировать навыки проведения различных видов анализа слова;
- формировать ответственность за языковую культуру родного края и России как общечеловеческую ценность.

3.Ресурсное обеспечение

3.1.Материально-техническое обеспечение

Перечень необходимого оборудования, инвентаря для реализации программы.
Компьютер, колонки, проектор, экран.

3.2.Программно-методическое обеспечение учебного плана. Интернет-ресурсы

Учебная литература

1. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
2. Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
3. Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание. / В.Г. Ветвицкий.— М., Л.: Просвещение, 1966.
4. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь.— М.: Просвещение, 1988.
5. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. / В.В. Колесов.— М.: Просвещение, 1982.

6. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокиенко.— М.: Высшая школа, 1990.
7. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. / В.В. Одинцов.— М.: Просвещение, 1988.
8. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
9. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.
10. Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Методическая литература

1. Акимова М.К. Способности и одарённость. /М.К. Акимова, В.Т. Козлова//Рабочая книга школьного психолога. —М.: Просвещение, 1991.
2. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы из учения и обучения. — М., 1998.
3. Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание. / В.Г. Ветвицкий.—М., Л.: Просвещение, 1966
4. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
5. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
6. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
7. Винокур Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
8. Власенков А. И. Русская словесность. — М., 1998.
9. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. - М., 2000. (Любое последующее издание.)
10. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
11. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981. Горшков А. И. А
12. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
13. Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
14. Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
15. Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
16. Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
17. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
18. Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
19. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Интернет-ресурсы:

1. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс] – <https://ropryal.ru/>
2. Русский филологический портал [Электронный ресурс] – <http://www.philology.ru/>
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс] – <https://gramota.ru/>
4. Электронные словари: [Электронный ресурс] – <https://www.slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

Календарный учебный график

Календарно-учебный график с указанием конкретных дат и дней недели составляется педагогом на момент открытия групп по следующей форме:

Начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Октябрь	Март	17	17	1 час в неделю

Календарно-учебный график утверждается приказом директора на начало реализации программы.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование с указанием конкретных дат по плану и по факту составляется педагогом на момент открытия групп по следующей форме:

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			по плану	по факту
Раздел 1. Слово и словесность				
1-2	Многогранность понятия «слово».	2		
3-5	Словесность как словесное творчество	3		
Раздел 2. Стилистическая окраска слова				
6-7	Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	2		
8-9	Стилизация как воспроизведение чужого стиля.	2		
Раздел 3. Средства языка художественной словесности				
10	Многообразие языковых средств и их значение.	1		
11	Семантика фонетических средств языка.	1		
12	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1		
Раздел 4. Словесные средства выражения комического				
13	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1		
14	Языковые средства создания комического эффекта.	1		
Раздел 5. Качества текста и художественность произведения словесности				
15	Требования к языку художественного и нехудожественного текста	1		
16	Художественность произведения.	1		
17	Итоговое занятие. Игра «Кто лучше?»			
Итого		17		

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

1. Лингвистические игры
2. Игра «Кто лучше?»

1. Лингвистические игры

В ЧЕМ ОШИБКА?

Ведущий медленно читает помещенные ниже примеры и предлагает учащимся обнаружить и исправить ошибки, которые связаны с незнанием точного значения слова (*I*) или с неудачным расположением и употреблением слов (*II*).

I. 1. Все единогласно (*единодушно*) подумали об оставленном товарище. 2. У нас много сообщников (*единомышленников*) среди простых людей всего мира. 3. Трудно было им противопоставлять (*противостоять*) такому натиску. 4. Обладая острым обаянием (*обонянием*), он сразу уловил запах дыма. 5. Он оказался круглым невежей (*невеждой*) в технике. 6. Нас ознакомили с новым комплектом (*комплексом*) гимнастических упражнений. 7. Постепенно человек укрощал (*приручал*) диких коз, свиней и других животных. 8. Мы предупредительно (*предусмотрительно*) захватили с собой веревку и фонарик. 9. Жухрай был закоренелым (*убежденным*) революционером. 10. Врач взял ланцетом (*пинцетом*) кусочек ваты. 11. Старый астроном приходил в свою консерваторию (*обсерваторию*) раньше всех. 12. Особенно понравился ребятам в метро экскаватор (*эскалатор*). 13. Писатель показал, как развращает человека личная (*частная*) собственность. 14. Товарищ ответил мне дружественным (*дружеским*) пожатием руки. 15. Взрывательной (*взрывной*) волной выбило стекла в окнах соседских (*соседних*) домов. 16. Хозяйка накормила путешественников сытым (*сытчим*) ужином. 17. Молодой рабочий вскоре стал зачинщиком (*зачинателем*) социалистического соревнования. 18. Помещик был груб со своими придворными (*дворовыми*). 19. Помещики жестоко угнетали своих крепостников (*крепостных*). 20. Народные массы терпели двойственный (*двойной*) гнет. 21. У него были невыразимые (*невыразительные*) черты лица, какие-то водяные (*водянистые*) глаза и волосы песчаного (*песочного*) цвета. 22. Собака с жалким (*жалобным*) воем бросилась под ноги хозяйке. 23. Впереди простирались болотные (*болотистые*) луга, дальше местность была горная (*гористая*). 24. Остан-

ки (остатки) пищи старушка бережно спрятала. 25. За последние годы наш город значительно преобразовался (преобразился). 26. Мы никак не могли с этим смириться (примириться). 27. По пыльным дорогам тянулись обозы беглецов (беженцев). 28. Он нам представил (предоставил) полную свободу. 29. Дыхание больного стало отрывистым (прерывистым). 30. Гоголь смело уличал (обличал) пороки крепостнического строя.

ИСПРАВЬТЕ ТЕКСТ

Замените слишком часто повторяющееся слово *рассказывать* его синонимами *говорить*, *описывать*, *сообщать*, *упоминать*, *сказать* и др., а слово *потом* — синонимами *затем*, *далее*, *после этого*, *наконец* и пр.

На сборе отряда мы *рассказали* о своей работе на ферме. Мы *рассказывали* о том, что работали с увлечением и многому научились. *Потом* мы *рассказали* о положении на ферме до нашего прихода: в коровнике было грязно и неудобно, не все доярки носили халаты. *Потом* мы *рассказали*, что заведующий фермой сначала отмахивался от нас, а *потом* уступил и помог навести на ферме порядок. *Потом* нам пришлось *рассказать* о Марине, которая отказалась чистить коровник и ушла. *Потом* мы *рассказали*, как благодарил нас председатель колхоза.

СТРАНИЧКА ИЗ ДНЕВНИКА

Кто из вас ведет дневник? Это очень интересное и полезное занятие. Вначале можно писать о погоде, об интересных событиях дня, потом вам захочется описать жизнь своего класса, выразить мнение о поведении своих товарищей и друзей, поделиться впечатлениями о прочитанной книге.

Перед вами страничка из дневника одного школьника, где он передает свои впечатления об одном чудесном зимнем дне. Вчитайтесь внимательно в его рассказ и попытайтесь избежать однообразного повторения однородных сказуемых и придаточных предложений.

5 января. Я проснулся рано утром, подбежал к окну, подышал на стекло, которое замерзло, и заглянул в глазок, который образовался.

В глаза ударила резкая белизна снега, который недавно выпал. Я ощутил волну радости, которая нахлынула на меня, бросился к кровати, торопливо застлал ее, сделал зарядку, с удовольствием умылся до пояса холодной водой, позавтракал, захватил лыжи и выбежал во двор.

Во всю ширь, куда ни кинешь взгляд, лежал белым пологом пушистый снег, сверкал на солнце и слепил глаза.

Я пристегнул лыжи, взобрался на ближайшую гору, оглянулся вокруг, вдохнул полной грудью морозный воздух, оттолкнулся палками и стремительно понесся по склону.

КТО ЛУЧШЕ?
(Игра-соревнование)

Ведущий записывает на доске следующие группы синонимов.

1. Показать, описать, изобразить, обрисовать, представить, охарактеризовать, нарисовать, создать образ.

2. Критиковать, осуждать, порицать, обличать, бичевать, клеймить, пригвождать к позорному столбу.

Задача учащихся — написать небольшое сочинение о творчестве одного из любимых писателей-классиков, используя указанные синонимы.